**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Nowe Słowa na start!*

w klasie 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen i zmodyfikowano do potrzeb SP 15, wykorzystując propozycje nauczycieli z Krakowa.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **zagadnienia** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to,** **co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: wiersz** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie,• referuje treść wiersza,• określa rodzaj literacki,• wskazuje podmiot liry-czny i adresata lirycznego• wyjaśnia pojęcie: *wyrazy dźwiękonaśladowcze, anafora, motto, apostrofa, środki stylistyczne (poetyckie)* | • wykorzystuje najważ-niejsze konteksty, • wskazuje środki stylistyczne, • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego, • określa nastrój utworu,• wymienia etapy, na które można podzielić *Koncert Wojskiego,*• omawia sytuację liryczną | • wyciąga wnioski,• określa własne stanowisko,• określa problematykę utworu,• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu,• charakteryzuje język fragmentu, • omawia funkcję środków stylistycznych  | • poprawnie interpretuje wymagany materiał,• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje,• wyraża własny sąd na temat wiersza,• interpretuje znaczenie puenty utworu,• interpretuje wiersz,• wymienia cechy wpły-wające na melodyjność fragmentu  | • wykorzystuje bogate konteksty, • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze,• podejmuje dyskusję na temat poruszony w utworze (sytuacja ludzi starych, zagrożenia, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii, wartości nadających życiu sens itp.), • omawia inne teksty kultury prezentujące przedstawiony problem |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: *Bajki* Ignacego Krasickiego** | • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego,• wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, epika, uosobienie*• relacjonuje treść bajek | • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję,• wskazuje w utworach cechy gatunkowe, | • wskazuje i omawia morał w bajkach, • wskazuje wartości, o których mowa w utworach,  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarze-niach,• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń  | • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego  |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Aleksander Fredro** - bajki | • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, uosobienie*• relacjonuje treść bajki  | • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję,• wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | • wskazuje i omawia morał w bajce,• wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń  | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce• redaguje bajkę |
|  **Kształcenie literackie i kulturowe: proza** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie,• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń,• omawia elementy świata przedstawionego, • wyjaśnia pojęcie: *stereotyp, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator, związek frazeologiczny* *narrator, powieść, świat przedstawiony, powieść fantastycznonaukowa, uchodźca, patriotyzm, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne, powieść detektywistyczna, szyfr, teatr, komiks, fikcja literacka,**powieść obyczajowa, pamiętnik, powieść przygodowa, scenariusz filmowy, podtytuł, opowiadanie twórcze* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty, • wskazuje funkcję rodzaju narracji, • określa tematykę fragmentu,• omawia specyfikę miejsca akcji, • charakteryzuje bohaterów fragmentu,• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • wyciąga wnioski,• określa własne stanowisko,• określa problematykę fragmentu,• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń, porównuje,• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator,• wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w tekście,• wskazuje elementy fantastyczne i realistyczne, określa ich funkcję w utworze• wskazuje elementy komizmu | • poprawnie interpretuje wymagany materiał,• właściwie argumentuje• uogólnia, podsumowuje i porównuje,• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów, • interpretuje metaforycz-ne wypowiedzi bohaterów• określa temat i główną myśl tekstu | • wykorzystuje bogate konteksty, • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze,• przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie,• podejmuje dyskusję na tematy poruszane w tekstach: tolerancji (np. religijnej) i wyobcowania, stereotypowego postrze-gania innych ludzi, sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością, przyczyn wykluczania niektórych osób, priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia itp. • przedstawia wybrany stereotyp, przygotowuje prezentację• przedstawia wybraną powieść detektywistyczną• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |
| **Kształcenie literackie i kulturowe:****Rafał Kosik,** ***Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi (5 lekcji)*** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego,• charakteryzuje narratora• wyjaśnia pojęcie: *powieść fantastyczno-naukowa (science fiction)* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne,• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych,• określa tematykę utworu• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst  | • określa problematykę utworu• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów  | • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzien-ne, wskazuje wady i zalety,• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji, • tworzy opowiadanie w konwencji *science-fiction* |
| **Kształcenie literackie i kulturowe:** ***W pustyni i w puszczy* Henryka Sienkiewicza** (5 lekcji) | • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń,• omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora• wyjaśnia pojęcie: *powieść przygodowa* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne,• charakteryzuje bohate-rów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych, • wskazuje funkcję rodzaju narracji,• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • określa problematykę utworu,• wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze,• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarze-niach,• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia tło historyczne powieści,• wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*** (5 lekcji) | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń• omawia elementy świata przedstawionego• charakteryzuje narratora• wyjaśnia pojęcie: *powieść fantasy* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne,• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze,• charakteryzuje boha-terów pierwszoplanowych• określa tematykę utworu• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst  | • określa problematykę utworu,• wskazuje cechy powieści *fantasy* w utworze,• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów  | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi  | • omawia inny tekst kultury w konwencji *fantasy*• porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Biblia** | • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście• wyjaśnia pojęcia: *Biblia, Księga Rodzaju*• relacjonuje treść fragmentu• wyjaśnia pojęcia: *raj, Eden, związek frazeologiczny*• wymienia motywy biblijne obecne w kulturze• relacjonuje treść przypowieści• wyjaśnia pojęcia: *przypowieść, talent* | • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii• wskazuje w tekście cechy gatunkowe• omawia sposób, w jaki fragmenty tekstu odnoszą się do Biblii | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga• wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu i fragmencie• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści• formułuje przesłanie przypowieści  | • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury• odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń• wyraża własny sąd o tekście • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci | • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii• w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda• przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami oraz na tematy poruszane w przypowieściach• omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: mity** | *Mit o Orfeuszu i Eurydyce* • relacjonuje treść mitu• wyjaśnia pojęcia: *mit, mitologia, Tartar*Leopold Staff, *Odys*• relacjonuje treść wiersza• wskazuje adresata lirycznego • wymienia najważniejsze postacie z mitologii• relacjonuje treść mitu• wyjaśnia pojęcia: *mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus* | *Mit o Orfeuszu* *i Eurydyce*• charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę mitu• wskazuje cechy mitu w podanym fragmencieLeopold Staff, *Odys*• określa temat wiersza• wskazuje środki stylistyczne • opisuje najważniejsze postacie z mitologii• charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę fragmentu• podaje cechy mitu w podanym fragmencie• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | *Mit o Orfeuszu i Eurydyce* • określa problematykę mitu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst Leopold Staff, *Odys*• określa problematykę wiersza• omawia funkcję środków stylistycznych• określa nastrój wiersza• wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy mitologiczne• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst  | *Mit o Orfeuszu i Eurydyce*• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach Leopold Staff, *Odys*• wyraża własny sąd na temat wiersza• wypowiada się na temat Odyseusza• interpretuje utwór• omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa• przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii• wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich  |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - charakterystyka** | • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci  | • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru• przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego• stosuje zasady budowania akapitów | • tworzy charakterystykę wybranego bohatera zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opis przeżyć wewnętrznych, sytuacji i dzieła sztuki** | • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych • wyjaśnia pojęcia: *opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki*• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnę-trznych • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach  | • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych• redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji• odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach  | • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych• stosuje zasady budowania akapitów• redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji• tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem• przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystycz-ne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość | • tworzy opis zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną |
| **Nauka o języku:** **odmienne części mowy**  | • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy• wyjaśnia pojęcia: *czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane*• wyjaśnia pojęcia: *strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie*• wyjaśnia pojęcie: *bezokolicznik*• wymienia rodzaje zaimków• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników• wskazuje formy dokonane w tekście• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników• używa zaimków w odpowiednim kontekście• zastępuje różne wyrazy zaimkami  | • rozpoznaje formę wskazanej części mowy • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych • wskazuje czasowniki nieprzechodnie• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych• tworzy odpowiednie formy zaimków• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach | swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: telewizja, film** | • wymienia profesje związane z telewizją• wymienia programy telewizyjne• wyjaśnia pojęcie: *scenariusz filmowy* | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych• podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji• wymienia cechy programów telewizyjnych | • omawia specyfikę telewizji jako medium• redaguje tekst informacyjny• redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu | • redaguje reklamę• redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: artykuł** | • relacjonuje treść artykułu• wyjaśnia pojęcia: *artykuł, e-higienia, fonoholizm* | • określa temat i główną myśl tekstu• wymienia cechy artykułu prasowego  | • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie• określa główną myśl tekstu • odróżnia wskazane informacje o faktach od opinii• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule  | • odróżnia informacje o faktach od opinii•wyraża własny sąd o temacie artykułu  | • uczestniczy w dyskusji na tematy aktualne poruszane w artykule, np. sposobu traktowania zwierząt przez ludzi, różnic w odbiorze rzeczywistości, wpływu cywilizacji na człowieka i świat |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opis obrazu** | • opisuje obraz• określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie• nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu• charakteryzuje postacie przestawione na obrazie• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci  | • omawia funkcję tła• wskazuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie znaczących elementów• formułuje problem przedstawiony na obrazie• wyraża własny sąd o obrazie• interpretuje funkcję barw• interpretuje tytuł obrazu  | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę• uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej |
| **Samokształcenie, korzystanie ze słowników** | • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia• wyjaśnia pojęcia: *wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia* | • przy redagowaniu tekstów korzysta ze słownika terminów literackich • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje• uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | • określa swoistość definicji słownikowych • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | • krytycznie ocenia pozyskane informacje• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu• stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych | • swobodnie korzysta z różnych źródeł informacji |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - wypowiedź o charakterze argumentacyjnym** | • wyjaśnia pojęcia: *dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład*• podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu• formułuje tezę do podanych argumentów• wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi• wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji• aktywnie uczestniczy w dyskusji• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej | • aktywnie uczestniczy w dyskusji, w sposób przemyślany i logiczny posługując się właściwymi argumentami• tworzy krótkie wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym na zadany temat |
| **Nauka o języku:** **nieodmienne części mowy**  | • wymienia nieodmienne części mowy• wyjaśnia pojęcia: *wykrzyknik i partykuła* | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • tworzy przysłówki od podanych przymiotników• rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki  | • używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście• używa partykuł i wykrzykników w tekście | •swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce |
| **Nauka o języku:** **ortografia** | • relacjonuje zasady pisowni zakończeń *-dztwo*, *-dzki* oraz *-ctwo*, *-cki*• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły *nie*• wymienia zasady pisowni *ó* i *u*, *rz* i *ż* oraz *ch* i *h* | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów• odnajduje w tekście błędne zapisy *nie* z różnymi częściami mowy• uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami  | • wskazuje właściwe formy wyrazów• uzasadnia pisownię *nie* z różnymi częściami mowy w podanych przykładach• podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię• poprawnie zapisuje podane słowa | • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników• stosuje zasady poprawnej pisowni *nie*  z różnymi częściami mowy we własnym tekście• tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z *ó, u, rz, ż, ch, h* | swobodnie i bezbłędnie posługuje się stosuje wiedzę w praktyce |
| **Nauka o języku:** **interpunkcja** | • relacjonuje zasady używania dwukropka• wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach• wymienia zasady pisowni wielką i małą literą• wymienia zasady pisowni *ą, ę oraz om, on, em, en*• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym • relacjonuje zasady używania nawiasu • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach  | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek• wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik • zapisuje prawnie podane wyrazy• uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy• wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście • uzasadnia pisownię podanych słów• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji• uzupełnia podany tekst o nawiasy• uzupełnia podany tekst średnikami  | • stosuje dwukropek we własnych tekstach• tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne• tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą• tworzy tekst z użyciem poprawnych form• tworzy teksty poprawnie stosując przecinki• redaguje tekst z użyciem nawiasów• układa tekst z zastosowaniem średników | swobodnie i bezbłędnie posługuje się stosuje wiedzę w praktyce |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: muzea** | • wymienia rodzaje muzeów | • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | • opisuje wybrane muzeum | • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| **Sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa** | • wylicza rodzaje perswazji• definiuje perswazję• posługuje się terminami i pojęciami: *wyrażanie oczekiwań (perswazja),*• wymienia cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową | • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka | • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby• wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym  | • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań• posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji  | • formułuje wypowiedź perswazyjną na zadany temat, prezentuje różne sposoby wyrażania oczekiwań |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: muzyka** | • wymienia profesje związane z muzyką | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | • nazywa cechy, którymi powinni się charaktery-zować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki | • przygotowuje prezentację na temat wybranego nurtu muzyki |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opowiadanie twórcze na podstawie baśni, legendy, mitu, przypowieści** | • definiuje wypowiedź twórczą• wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy• zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu• proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni• proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego• redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające• tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy• redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | • tworzy opowiadanie zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną |
| **Nauka o języku:** **wypowiedzenie a zdanie** | • przedstawia podział wypowiedzeń • wymienia rodzaje związków wyrazowych• wymienia części zdania  | • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania • definiuje rodzaje związków wyrazowych• charakteryzuje poszczególne części zdania | • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe• wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte• klasyfikuje związki wyrazowe• przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu | swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce |
| **Nauka o języku: zdanie złożone** | • definiuje zdanie złożone• wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie• wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych • posługuje się terminami i pojęciami: *zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)* | • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie• rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | • nazywa rodzaje zdań złożonych • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | • wykonuje wykresy zdań | swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - list oficjalny** | • definiuje list oficjalny  | • wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego | • redaguje list oficjalny  | • pisze list zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się dobrze dobranymi argumentami oraz poprawną polszczyzną |
| **Nauka o języku: fonetyka** | • odróżnia głoski od liter• dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski• wymienia cechy głosek dźwięcznych i bez-dźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca• definiuje słowo: i*ntonacja*• posługuje się terminami i pojęciami:  *głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)* | • definiuje głoski, sylaby i litery • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach• wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach• identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych• wskazuje akcent w podanych wyrazach | • wskazuje słowa, w których litera *i* oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę• wskazuje głoski dźwię-czne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście• czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy | swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce |