**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Nowe Słowa na start!*

w klasie 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen i zmodyfikowano do potrzeb SP 15, wykorzystując propozycje nauczycieli z Krakowa.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **zagadnienia** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to,  co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to,**  **co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to,  co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń: potrafi to,  co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: wiersz** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie,  • referuje treść wiersza,  • określa rodzaj literacki,  • wskazuje podmiot liry-czny i adresata lirycznego  • wyjaśnia pojęcie: *wyrazy dźwiękonaśladowcze, anafora, motto, apostrofa, środki stylistyczne (poetyckie)* | • wykorzystuje najważ-niejsze konteksty,  • wskazuje środki stylistyczne,  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego,  • określa nastrój utworu,  • wymienia etapy, na które można podzielić *Koncert Wojskiego,*  • omawia sytuację liryczną | • wyciąga wnioski,  • określa własne stanowisko,  • określa problematykę utworu,  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,  • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu,  • charakteryzuje język fragmentu,  • omawia funkcję środków stylistycznych | • poprawnie interpretuje wymagany materiał,  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje,  • wyraża własny sąd na temat wiersza,  • interpretuje znaczenie puenty utworu,  • interpretuje wiersz,  • wymienia cechy wpły-wające na melodyjność fragmentu | • wykorzystuje bogate konteksty,  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze,  • podejmuje dyskusję na temat poruszony w utworze (sytuacja ludzi starych, zagrożenia, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii, wartości nadających życiu sens itp.),  • omawia inne teksty kultury prezentujące przedstawiony problem |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: *Bajki* Ignacego Krasickiego** | • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego,  • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, epika, uosobienie*  • relacjonuje treść bajek | • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję,  • wskazuje w utworach cechy gatunkowe, | • wskazuje i omawia morał w bajkach,  • wskazuje wartości,  o których mowa  w utworach, | • wyraża własny sąd  o postaciach i zdarze-niach,  • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Aleksander Fredro** - bajki | • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, uosobienie*  • relacjonuje treść bajki | • wskazuje uosobienie  w bajce i określa jego funkcję,  • wymienia cechy bajki  • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | • wskazuje i omawia morał w bajce,  • wymienia wartości, o których mowa w utworze | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego  w bajce  • redaguje bajkę |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: proza** | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie,  • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń,  • omawia elementy świata przedstawionego,  • wyjaśnia pojęcie: *stereotyp, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator, związek frazeologiczny*  *narrator, powieść, świat przedstawiony, powieść fantastycznonaukowa, uchodźca, patriotyzm, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne, powieść detektywistyczna, szyfr, teatr, komiks, fikcja literacka,*  *powieść obyczajowa, pamiętnik, powieść przygodowa, scenariusz filmowy, podtytuł, opowiadanie twórcze* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty,  • wskazuje funkcję rodzaju narracji,  • określa tematykę fragmentu,  • omawia specyfikę miejsca akcji,  • charakteryzuje bohaterów fragmentu,  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • wyciąga wnioski,  • określa własne stanowisko,  • określa problematykę fragmentu,  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń, porównuje,  • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator,  • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte  w tekście,  • wskazuje elementy fantastyczne i realistyczne, określa ich funkcję w utworze  • wskazuje elementy komizmu | • poprawnie interpretuje wymagany materiał,  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje,  • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach,  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów,  • interpretuje metaforycz-ne wypowiedzi bohaterów  • określa temat i główną myśl tekstu | • wykorzystuje bogate konteksty,  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze,  • przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie,  • podejmuje dyskusję na tematy poruszane w tekstach: tolerancji (np. religijnej) i wyobcowania, stereotypowego postrze-gania innych ludzi, sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością, przyczyn wykluczania niektórych osób, priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia itp.  • przedstawia wybrany stereotyp, przygotowuje prezentację  • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną  • redaguje opowiadanie  z wątkiem detektywistycznym |
| **Kształcenie literackie i kulturowe:**  **Rafał Kosik,**  ***Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi (5 lekcji)*** | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego,  • charakteryzuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *powieść fantastyczno-naukowa (science fiction)* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne,  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  w utworze,  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych,  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd  o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzien-ne, wskazuje wady  i zalety,  • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji,  • tworzy opowiadanie w konwencji *science-fiction* |
| **Kształcenie literackie i kulturowe:**  ***W pustyni i w puszczy* Henryka Sienkiewicza** (5 lekcji) | • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza  • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń,  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *powieść przygodowa* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne,  • charakteryzuje bohate-rów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych,  • wskazuje funkcję rodzaju narracji,  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • określa problematykę utworu,  • wskazuje cechy powieści przygodowej  w utworze,  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd  o postaciach i zdarze-niach,  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia tło historyczne powieści,  • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*** (5 lekcji) | • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • charakteryzuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *powieść fantasy* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne,  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  w utworze,  • charakteryzuje boha-terów pierwszoplanowych  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu,  • wskazuje cechy powieści *fantasy*  w utworze,  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd  o postaciach i zdarzeniach  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • omawia inny tekst kultury w konwencji *fantasy*  • porównuje książkę  z filmem Petera Jacksona |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Biblia** | • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, Księga Rodzaju*  • relacjonuje treść fragmentu  • wyjaśnia pojęcia: *raj, Eden, związek frazeologiczny*  • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze  • relacjonuje treść przypowieści  • wyjaśnia pojęcia: *przypowieść, talent* | • omawia relacje pomiędzy Bogiem  a człowiekiem we fragmencie  • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego  • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych  • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii  • wskazuje w tekście cechy gatunkowe  • omawia sposób, w jaki fragmenty tekstu odnoszą się do Biblii | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga  • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu i fragmencie  • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących  z Biblii  • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści  • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści  • formułuje przesłanie przypowieści | • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych  • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury  • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń  • wyraża własny sąd o tekście  • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci | • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii  • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda  • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego  • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami oraz na tematy poruszane w przypowieściach  • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: mity** | *Mit o Orfeuszu  i Eurydyce*  • relacjonuje treść mitu  • wyjaśnia pojęcia: *mit, mitologia, Tartar*  Leopold Staff, *Odys*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje adresata lirycznego  • wymienia najważniejsze postacie z mitologii  • relacjonuje treść mitu  • wyjaśnia pojęcia: *mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus* | *Mit o Orfeuszu*  *i Eurydyce*  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • określa tematykę mitu  • wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie  Leopold Staff, *Odys*  • określa temat wiersza  • wskazuje środki stylistyczne  • opisuje najważniejsze postacie z mitologii  • charakteryzuje bohatera fragmentu  • określa tematykę fragmentu  • podaje cechy mitu w podanym fragmencie  • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | *Mit o Orfeuszu  i Eurydyce*  • określa problematykę mitu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst  Leopold Staff, *Odys*  • określa problematykę wiersza  • omawia funkcję środków stylistycznych  • określa nastrój wiersza  • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy mitologiczne  • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst | *Mit o Orfeuszu  i Eurydyce*  • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  Leopold Staff, *Odys*  • wyraża własny sąd na temat wiersza  • wypowiada się na temat Odyseusza  • interpretuje utwór  • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych  • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa  • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii  • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - charakterystyka** | • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru  • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego  • stosuje zasady budowania akapitów | • tworzy charakterystykę wybranego bohatera zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opis przeżyć wewnętrznych, sytuacji i dzieła sztuki** | • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych  • wyjaśnia pojęcia: *opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki*  • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnę-trznych  • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach  • opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach | • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych  • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu  • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji  • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach | • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych  • stosuje zasady budowania akapitów  • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji  • tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem  • przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystycz-ne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość | • tworzy opis zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną |
| **Nauka o języku:**  **odmienne części mowy** | • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy  • wyjaśnia pojęcia: *czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane*  • wyjaśnia pojęcia: *strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie*  • wyjaśnia pojęcie: *bezokolicznik*  • wymienia rodzaje zaimków  • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy  • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników  • wskazuje formy dokonane w tekście  • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności  • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną  • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników  • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników  • używa zaimków w odpowiednim kontekście  • zastępuje różne wyrazy zaimkami | • rozpoznaje formę wskazanej części mowy  • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych  • wskazuje czasowniki nieprzechodnie  • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników  • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych  • tworzy odpowiednie formy zaimków  • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście  • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście  • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego  • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście  • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach | swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: telewizja, film** | • wymienia profesje związane z telewizją  • wymienia programy telewizyjne  • wyjaśnia pojęcie: *scenariusz filmowy* | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych  • podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji  • wymienia cechy programów telewizyjnych | • omawia specyfikę telewizji jako medium  • redaguje tekst informacyjny  • redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu | • redaguje reklamę  • redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: artykuł** | • relacjonuje treść artykułu  • wyjaśnia pojęcia: *artykuł, e-higienia, fonoholizm* | • określa temat i główną myśl tekstu  • wymienia cechy artykułu prasowego | • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie  • określa główną myśl tekstu  • odróżnia wskazane informacje o faktach od opinii  • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | • odróżnia informacje o faktach od opinii  •wyraża własny sąd o temacie artykułu | • uczestniczy w dyskusji na tematy aktualne poruszane w artykule, np. sposobu traktowania zwierząt przez ludzi, różnic w odbiorze rzeczywistości, wpływu cywilizacji na człowieka i świat |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opis obrazu** | • opisuje obraz  • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie  • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | • omawia funkcję tła  • wskazuje problem przedstawiony na obrazie  • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie znaczących elementów  • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie  • interpretuje funkcję barw  • interpretuje tytuł obrazu | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie  • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę  • uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej |
| **Samokształcenie, korzystanie ze słowników** | • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich  • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny  • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia  • wyjaśnia pojęcia: *wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia* | • przy redagowaniu tekstów korzysta ze słownika terminów literackich  • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje  • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | • określa swoistość definicji słownikowych  • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów  • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | • krytycznie ocenia pozyskane informacje  • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu  • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych | • swobodnie korzysta z różnych źródeł informacji |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - wypowiedź o charakterze argumentacyjnym** | • wyjaśnia pojęcia: *dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład*  • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu  • formułuje tezę do podanych argumentów  • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi  • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | • formułuje argumentację do podanej tezy  • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji  • aktywnie uczestniczy w dyskusji  • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej | • aktywnie uczestniczy w dyskusji, w sposób przemyślany i logiczny posługując się właściwymi argumentami  • tworzy krótkie wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym na zadany temat |
| **Nauka o języku:**  **nieodmienne części mowy** | • wymienia nieodmienne części mowy  • wyjaśnia pojęcia: *wykrzyknik i partykuła* | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych  • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • tworzy przysłówki od podanych przymiotników  • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście  • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki | • używa przysłówków w tekście  • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście  • używa partykuł i wykrzykników w tekście | •swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce |
| **Nauka o języku:**  **ortografia** | • relacjonuje zasady pisowni zakończeń *-dztwo*, *-dzki* oraz *-ctwo*, *-cki*  • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły *nie*  • wymienia zasady pisowni *ó* i *u*, *rz* i *ż* oraz *ch* i *h* | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów  • odnajduje w tekście błędne zapisy *nie* z różnymi częściami mowy  • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami | • wskazuje właściwe formy wyrazów  • uzasadnia pisownię *nie* z różnymi częściami mowy w podanych przykładach  • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię  • poprawnie zapisuje podane słowa | • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników  • stosuje zasady poprawnej pisowni *nie*  z różnymi częściami mowy we własnym tekście  • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z *ó, u, rz, ż, ch, h* | swobodnie i bezbłędnie posługuje się stosuje wiedzę w praktyce |
| **Nauka o języku:**  **interpunkcja** | • relacjonuje zasady używania dwukropka  • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach  • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą  • wymienia zasady pisowni *ą, ę oraz om, on, em, en*  • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym  • relacjonuje zasady używania nawiasu  • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek  • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik  • zapisuje prawnie podane wyrazy  • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach  • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek  • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy  • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach  • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście  • uzasadnia pisownię podanych słów  • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów  • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji  • uzupełnia podany tekst o nawiasy  • uzupełnia podany tekst średnikami | • stosuje dwukropek we własnych tekstach  • tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne  • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą  • tworzy tekst z użyciem poprawnych form  • tworzy teksty poprawnie stosując przecinki  • redaguje tekst z użyciem nawiasów  • układa tekst z zastosowaniem średników | swobodnie i bezbłędnie posługuje się stosuje wiedzę w praktyce |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: muzea** | • wymienia rodzaje muzeów | • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | • opisuje wybrane muzeum | • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| **Sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa** | • wylicza rodzaje perswazji  • definiuje perswazję  • posługuje się terminami i pojęciami: *wyrażanie oczekiwań (perswazja),*  • wymienia cechy języka potocznego  • wymienia elementy składające się na etykietę językową | • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji  • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka | • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby  • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym | • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań  • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji | • formułuje wypowiedź perswazyjną na zadany temat, prezentuje różne sposoby wyrażania oczekiwań |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: muzyka** | • wymienia profesje związane z muzyką | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | • nazywa cechy, którymi powinni się charaktery-zować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki | • przygotowuje prezentację na temat wybranego nurtu muzyki |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opowiadanie twórcze na podstawie baśni, legendy, mitu, przypowieści** | • definiuje wypowiedź twórczą  • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą  • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy  • zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu  • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni  • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające  • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego  • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające  • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy  • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | • tworzy opowiadanie zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną |
| **Nauka o języku:**  **wypowiedzenie a zdanie** | • przedstawia podział wypowiedzeń  • wymienia rodzaje związków wyrazowych  • wymienia części zdania | • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach  • przekształca równoważniki zdań w zdania  • definiuje rodzaje związków wyrazowych  • charakteryzuje poszczególne części zdania | • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone  • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe  • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu  • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte  • klasyfikuje związki wyrazowe  • przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu | swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce |
| **Nauka o języku: zdanie złożone** | • definiuje zdanie złożone  • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie  • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych  • posługuje się terminami i pojęciami: *zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)* | • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie  • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie  • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | • nazywa rodzaje zdań złożonych  • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | • wykonuje wykresy zdań | swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - list oficjalny** | • definiuje list oficjalny | • wymienia części, z których składa się list oficjalny  • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny  • koryguje podany przykład listu oficjalnego | • redaguje list oficjalny | • pisze list zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się dobrze dobranymi argumentami oraz poprawną polszczyzną |
| **Nauka o języku: fonetyka** | • odróżnia głoski od liter  • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski  • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bez-dźwięcznych  • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych  • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca  • definiuje słowo: i*ntonacja*  • posługuje się terminami i pojęciami:  *głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)* | • definiuje głoski, sylaby i litery  • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach  • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach  • identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych  • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych  • wskazuje akcent w podanych wyrazach | • wskazuje słowa, w których litera *i* oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę  • wskazuje głoski dźwię-czne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście  • czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy | swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce |