

# WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA

## Z PRZEDMIOTU PLASTYKA

### dla klasy VI

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-6 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

#### 1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć.

#### 2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

- } zgodność z tematem,
- } bogactwo treści,
- } wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- } trafność obserwacji,
- } pomysłowość (oryginalność),
- } ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- } ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- } każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- } jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w terminie dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji,
- } uczeń może w semestrze poprawić tylko dwie oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- } uczeń nieobecny na lekcji jest zobowiązany wykonać pracę w domu i przynieść ją do oceny w terminie dwóch tygodni,
- } uczeń może poprawić tylko jedną ocenę cząstkową z pracy plastycznej w semestrze,
- } raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
- } jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

#### 3. Szczegółowe kryteria ocen:

##### a/ocena celująca (6)

- ♣ czynny udział w zajęciach,

- ♣ kompletnie, estetycznie i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- ♣ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- ♣ poszerzanie wiedzy,
- ♣ uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- ♣ prawidłowa organizacja pracy,
- ♣ wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- ♣ wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- ♣ wszystkie prace oddane w terminie,
- ♣ przygotowanie do zajęć;

#### **b/ ocena bardzo dobra (5)**

- ♣ czynny udział w zajęciach lekcyjnych,
- ♣ estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- ♣ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania
- ♣ prawidłowa organizacja pracy,
- ♣ wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- ♣ wykonywanie prac dodatkowych,
- ♣ wszystkie prace oddane w terminie,
- ♣ przygotowywanie się do zajęć;

#### **c/ ocena dobra (4)**

- ♣ gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- ♣ przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,
- ♣ wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- ♣ prace staranne i estetyczne;

#### **d/ ocena dostateczna (3)**

- ♣ podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- ♣ trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- ♣ prace niestaranne i nieestetyczne;

#### **e/ ocena dopuszczająca (2)**

- ♣ spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- ♣ brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- ♣ zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- ♣ częste nieprzygotowanie do lekcji;

#### **f/ ocena niedostateczna (1)**

- ♣ nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- ♣ brak zaangażowania i chęci do pracy,
- ♣ notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- ♣ nieterminowe oddanie prac do oceny.

#### **4. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:**

##### **a/wymagania podstawowe:**

- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości,
- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej,
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- tłumaczy, co to jest matryca,
- opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej,
- wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły,
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
- samodzielnie organizuje swój warsztat pracy,
- wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris,
- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat,
- wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej,
- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki,
- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia termin relief,
- wykonuje płaskorzeźbę (medal),
- określa, czym się zajmuje architektura,
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy,
- wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny,
- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków,
- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni,
- z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli,
- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny,
- wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów,
- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień,
- podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej,
- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki),
- opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej,
- wyjaśnia terminy: pieta, skansen;

##### **b/wymagania ponadpodstawowe:**

- określa rolę perspektywy w dziele plastycznym,
- przedstawia perspektywę rzędowną w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej,
- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną,
- wyjaśnia, na czym polega układ pasowy,
- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,
- omawia poszczególne plany w obrazie „List miłosny” Jana Vermeera tworzące perspektywę kulisową,

- wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa”,
- twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych,
- dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej,
- tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,
- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,
- stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki,
- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł,
- twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej,
- projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej,
- analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w obrazach: „Widok idealnego miasta” Piera della Francesca, „Zabawy dziecięce” Pietera Bruegla starszego,
- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie,
- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej,
- poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie,
- omawia obrazy „Przybycie do Wenecji” Williama Turnera i „Morze” Aleksandra Gieryskiego oraz analizuje je pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego,
- tłumaczy, na czym polega przedstawiona perspektywa,
- dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy,
- analizuje pracę własną i innych osób pod kątem zastosowanej perspektywy,
- wykonuje pracę świadczącą o biegłości w stosowaniu perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
- wyjaśnia różnice między rodzajami perspektywy zastosowanymi w pracach koleżanek i kolegów,
- samodzielnie omawia poznane terminy plastyczne, ilustrując je przykładami dzieł sztuki,
- potrafi właściwie wykorzystać poznaną zdobytą wiedzę we własnej twórczości,
- ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki
- samodzielnie podaje tytuły tych dzieł i ich lokalizację, określa ich formę oraz funkcje,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji,
- omawia funkcje szkicu,
- wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocien w rysunku,
- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,
- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,
- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocien,
- wybiera ciekawy kadr otoczenia,
- wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,
- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,
- gromadzi informacje o artyście malarzu ze swojej okolicy,
- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym,
- omawia rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,
- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków

wyrazu plastycznego,

- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- wyjaśnia, co to jest akwaforta,
- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego,
- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej,
- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- przedstawia etapy pracy nad akwafortą,
- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,
- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji,
- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki,
- zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej,
- wyjaśnia terminy: logo, billboard,
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,
- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa,
- rozdziela formy grafiki użytkowej,
- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową,
- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej,
- określa rolę plakatu w życiu codziennym,
- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej,
- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej,
- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,
- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia, co to jest medalierstwo,
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Kruźlowej,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,
- omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać pólężąca” Henry’ego Moore’a,
- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy,
- określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,
- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej,
- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,
- omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności,
- porównuje pracę architekta i urbanisty,
- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,
- zestawia dwa różne dzieła architektury,
- uzasadnia własną
- samodzielnie określa formę i funkcję oglądanej budowli,
- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,
- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym,
- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,
- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytkowego

materiału,

- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników,
- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej,
- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej,
- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu,
- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych.