

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki dla klasy czwartej

OCENY	Elementy abecadła plastycznego.	Świat z linii i punktów	Jak narysować kontur przedmiotu?	Narzędzia i podłoża rysunkowe	Plama walorowa	Jak narysować światłocien?	Barwy podstawowe i pochodne	Barwy dopełniające	Gama barwna: barwy ciepłe i zimne	Akwarela
CELUJĄCA	<p>- omawia elementy abecadła plastycznego, - wyjaśnia czemu służy znajomość abecadła plastycznego, - wskazuje na obrazie elementy abecadła plastycznego,</p> <p>- wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór</p> <p>- ujawnia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu w pracy.</p>	<p>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych - omawia reprodukcję „Moja Agnes” Albrechta Dürera</p> <p>- określa rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej</p>	<p>- wie, czym jest i jak narysować kontur przedmiotu, jak za pomocą linii przedstawić dalsze i bliższe elementy przestrzeni, - sprawnie wykonuje rysunki konturowe różnych przedmiotów z obserwacji zgodnie z instrukcją.</p>	<p>- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i mokrej i śliskiej</p> <p>- określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego</p>	<p>- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy</p> <p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych różnicowań walorowych</p>	<p>- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien w rysunku</p> <p>- stosuje plamy walorowe w celu ukazania światłocienia na przedmiotach</p> <p>- omawia pracę „Studium posągu” Tintoretta pod kątem zastosowanego światłocienia</p> <p>- doskonale przedstawia na rysunku cień przedmiotu w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła</p>	<p>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych</p> <p>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych</p> <p>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw</p> <p>- omawia reprodukcję obrazu „Kobieta z owocem mango” Paula Gauguina pod kątem zastosowanych barw</p> <p>- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych</p>	<p>- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających</p> <p>- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące na obrazie „Damy w krynolinach” Wassilego Kandinskiego oraz w dziele „Wnętrze pracowni artystki w Krakowie” Olgi Boznańskiej</p> <p>- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych.</p>	<p>- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka</p> <p>- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych</p> <p>- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy</p> <p>- opisuje i porównuje wybrane prace malarskie pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych</p> <p>- wyraża za pomocą barw uczucia.</p>	<p>- poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża, - na podstawie pracy omawia sposób malowania akwarełami</p> <p>- analizuje obraz „Konie u żłobu” Piotra Michałowskiego</p> <p>- wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym</p> <p>- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej</p> <p>- porównuje dwa dzieła malarskie</p>

BARDZO DOBRA	<p>Omawia elementy abecadła plastycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia czemu służy znajomość abecadła plastycznego, - wskazuje, opisuje i przedstawia elementy abecadła plastycznego na widokówce 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje i kierunki linii - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest kontur - rysuje kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe - utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest walor - przedstawia szeroką gamę plam walorowych, głównie poprzez zagęszczanie kresek, lawowanie, rozjaśnianie lub przyciemnia - nie białą lub czarną farbą, - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni - tworzy bogatą kompozycję walorową. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, co to jest światłocień - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku - na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to są barwy czyste - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu - rozpoznaje i maluje barwy podstawowe i pochodne - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych, - maluje kompozycje w barwach czystych. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia pary barw dopełniających - podaje wszystkie poznane sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych - uzyskuje barwy złamane powstałe ze zmieszania par barw dopełniających - stosuje barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia barwy ciepłe i zimne - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury” 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej - wyjaśnia, co to jest pigment - maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej i szerokiej gamy barwnej
DOBRA	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy abecadła plastycznego, - wie, czemu służy znajomość abecadła plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia i przedstawia rodzaje i kierunki linii - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - wie co można 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie rysuje kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją, 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa niektóre narzędzia i podłoża rysunkowe, - rzadziej stosuje je w działaniach plastycznych, - utrzymuje w ładzie swój 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia plamy walorowe, - tworzy prostą kompozycję walorową 	<ul style="list-style-type: none"> - określa pojęcie światłocienia, - na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych, - maluje 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia pary barw dopełniających - uzyskuje kilka barw złamanych - stosuje barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia barwy ciepłe i zimne - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest akwarela, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej

		pokazać za pomocą linii i punktu, - przedstawia wygląd przedmiotów stosując różne linie i punkty.		warsztat pracy,			kompozycje w barwach podstawowych i pochodnych.		- dobrze wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”	- maluje pracę w technice akwarelowej
DOSTATECZNA	- wymienia elementy abecadła plastycznego	- wymienia i przedstawia rodzaje i kierunki linii, - stosuje linie i punkty w szkicach przedmiotów.	- szkicuje kontur przedmiotu bez zastosowania instrukcji krok po kroku.	- słaba znajomość i zastosowanie narzędzi i podłoży rysunkowych, - nie dba o warsztat pracy.	- przedstawia niektóre plamy walorowe,	- rysuje przedmiot ustawiony na stole i oświetlony z jednej strony. Praca jest nieskończona.	- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - stosuje niektóre barwy czyste w działaniach plastycznych.	- wymienia maluje niektóre pary barw dopełniających	- wykonuje, ale niedbale pracę z zastosowaniem niektórych barw ciepłych lub zimnych.	- maluje, ale niestarannie pracę w technice akwarelowej.
DOPUSZCZAJĄCA	-wymienia kilka elementów abecadła plastycznego	- z pomocą nauczyciela próbuje wykonać rysunek przedmiotu.	- podejmuje próby w rysowaniu. Rysuje z pomocą nauczyciela	- bardzo słaba znajomość narzędzi i podłoży rysunkowych. - nie dba o warsztat pracy.	- podejmuje próbę przedstawiania plamy walorowej,	- podejmuje próbę rysowania i cieniowania wybranego przedmiotu. - praca jest niedbała.	- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - nie wykonuje prac plastycznych.	- rozpoznaje, ale nie maluje barw dopełniających - nie wykonuje prac plastycznych.	-podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej z zastosowaniem niektórych barw ciepłych lub zimnych, - praca jest nieskończona.	-podejmuje próbę namalowania pracy plastycznej w technice akwarelowej.
NIEDOSTATECZNA	- nie zna pojęcia abecadła plastycznego	- nie potrafi za pomocą linii i punktów przedstawić przedmiotu.	- nie potrafi narysować przedmiotu za pomocą linii konturowej.	- nic nie potrafi powiedzieć na temat narzędzi i podłoży rysunkowych. - nie dba o warsztat pracy, - brak przygotowania do lekcji.	- nie wie co to jest plama walorowa i nie potrafi jej namalować.	- brak przygotowania do lekcji, - odmawia rysowania i odpowiedzi.	- brak przygotowania do lekcji, - brak wiadomości, - nie wykonuje prac plastycznych.	- brak przygotowania do lekcji, - brak wiadomości, - nie wykonuje prac plastycznych.	- brak przygotowania do lekcji, - brak wiadomości, - nie wykonuje prac plastycznych.	- brak przygotowania do lekcji, - brak wiadomości, - nie wykonuje prac plastycznych.

OCENY	TECHNIKI	TECHNIKI	TECHNIKA	TECHNIKA	TECHNIKI	TECHNIKI	KOLAŻ	FOTOKOLAŻ
-------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-------	-----------

	MALARSKIE - TEMPERA	MALARSKIE - PLAKATOWA	PASTELOWA- PASTELE OLEJNE	PASTELOWA- PASTELE SUCHE	MIESZANE - FARBY WODNE I PASTELE	MIESZANE – MALOWANIE I DRAPANIE		
CELUJĄCY	<ul style="list-style-type: none"> -wzorowo opowiada, do jakiego rodzaju farb należy tempera, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, - wymienia podłoża, narzędzia, oprawy do prac temperowych, - wzorowo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, - twórczo stosuje tempery w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, co to jest ikona, - maluje ikonę temperami, - odpowiada na pytania z podręcznika, - dokonuje analizy obrazu „Święta trójca”. Andrieja Rublowa 	<ul style="list-style-type: none"> - wzorowo tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należy plakatówka, - określa, czym się charakteryzują farby plakatowe, - wzorowo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki plakatowej, - twórczo stosuje technikę plakatową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki plakatowej na wymowę dzieła. - gromadzi reprodukcje dzieł sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> - wzorowo omawia poznaną technikę pasteli olejnych, - wzorowo stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych - samodzielnie wykonuje dodatkowe prace, - wykonuje album o technice pastelowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - doskonale omawia, czym się charakteryzują pastele suche, jakie stosujemy podłoża rysunkowe, w jakiej postaci występują, jakie stosujemy utrwalanie i zabezpieczanie prac przed zniszczeniem, - wykonuje szkic z zastosowaniem poznanych środków wyrazu - wykorzystuje zdobyte wiadomości na temat pasteli, - potrafi przedstawić podobieństwo postaci w szkicach pastelami suchymi, - doskonale stosuje technikę pasteli suchej. 	<ul style="list-style-type: none"> - doskonale opisuje technikę mieszaną - farby wodne i pastele, - wyjaśnia czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, - wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu nastroju swojej pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wzorowo charakteryzuje technikę malowania i drapania, tzw. wydrapywanek, - opisuje kolejne etapy pracy podczas działań w technice wydrapywanek na podstawie wykonanej kompozycji, - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, -twórczo interpretuje temat i bieżąco operuje techniką plastyczną, - wykonuje różne prace plastyczne techniką wydrapywanek. 	<ul style="list-style-type: none"> - wzorowo opisuje technikę kolażu, - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu, - wyjaśnia źródło słów terminu <i>kolaż</i>, - omawia pracę „Taras” Anny Góskiej-Rutkowskiej pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu na podstawie własnej kompozycji. - pracę ucznia cechuje oryginalne wykonanie. 	<ul style="list-style-type: none"> - wzorowo tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania fotokolażu, - wykonuje pracę w technice fotokolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu, - pracę ucznia cechuje oryginalność i precyzja wykonania.
BARDZO DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje technikę temperową, - wyjaśnia, co to jest farba kryjąca, - potrafi za pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje technikę plakatową, - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w 	<ul style="list-style-type: none"> - wie co to są pastele olejne i jak nimi malować, 	<ul style="list-style-type: none"> - wie co to są pastele suche i jak nimi malować , 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to są techniki mieszane, np. farby wodne i pastele, - wymienia 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśniana na czym polega technika wydrapywanek, - wymienia materiały i 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest kolaż - wymienia materiały stosowane w kolażu - omawia, w jaki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest fotokolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w

	<p>barw wyrazić własne uczucia i rozumieć uczucia innych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia i omawia funkcje narzędzi i podłoży stosowanych w technice temperowej, - wykonuje pracę malarską z zastosowaniem techniki temperowej. 	<p>technice plakatowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest farba kryjąca, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice plakatowej, - wykonuje pracę malarską w technice plakatowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową - wymienia sposoby nanoszenia pasteli olejnych na podłoże, - opisuje cechy pasteli olejnych, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pasteli suchych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pasteli suchych, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - wykonuje szkic z zastosowaniem poznanych środków wyrazu, - wykorzystuje zdobyte wiadomości na temat pasteli. 	<p>rodzaje technik mieszanych</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), - dokładnie potrafi zilustrować wybraną bajkę, stosując podaną technikę. 	<p>narzędzia potrzebne do wykonania techniki wydrapywanki,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę w technice mieszanej, - praca ucznia wyróżnia się estetycznym wykonaniem. 	<p>sposób tworzy się kolaż</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów. - pracę ucznia cechuje precyzyjne wykonanie. 	<p>fotokolażu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia, w jaki sposób tworzy się fotokolaż, - bardzo dobrze wykonuje pracę plastyczną w technice fotokolażu z wykorzystaniem dowolnych zdjęć i materiałów. - pracę ucznia cechuje dokładne wykonanie.
DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - ogólnie charakteryzuje technikę temperową, - potrafi za pomocą barw wyrazić uczucia i rozumieć uczucia innych, - wymienia i omawia funkcje narzędzi i podłoży stosowanych w technice temperowej, - wykonuje pracę malarską z zastosowaniem techniki temperowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - ogólnie charakteryzuje technikę plakatową, - wykonuje pracę malarską w technice plakatowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje cechy pasteli olejnych, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - ciekawie stosuje efekty kolorystyczne i fakturowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje cechy pasteli suchych, - stosuje sposoby nanoszenia pasteli na różne podłoża: gładkie, prążkowane, szorstkie, - wykonuje szkic z zastosowaniem poznanych środków wyrazu, - wykorzystuje zdobyte wiadomości na temat pasteli w zadaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - ogólnie określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), - potrafi zilustrować wybraną bajkę stosując podaną technikę. 	<ul style="list-style-type: none"> - pobieżnie wyjaśniana na czym polega technika wydrapywanki, - wymienia niektóre materiały i narzędzia potrzebne do wykonania techniki wydrapywanki, - wykonuje pracę w technice mieszanej, - praca ucznia jest uboga w kreskę. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest kolaż, - omawia z pomocą nauczyciela w jaki sposób tworzy się kolaż, - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów. - pracę ucznia cechuje poprawne wykonanie. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest fotokolaż i jak powstaje, - dobrze wykonuje pracę plastyczną w technice fotokolażu z wykorzystaniem dowolnych zdjęć i materiałów. - praca ucznia jest dobrze wykonana.
DOSTATECZNY	<ul style="list-style-type: none"> - pobieżnie charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że technika plakatowa jest 	<ul style="list-style-type: none"> - coś wie na temat pasteli olejnych, 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wybrane cechy pasteli 	<ul style="list-style-type: none"> - niedbale wykonuje pracę w 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśniana na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia z pomocą nauczyciela w jaki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest fotokolaż i

	<p>technikę temperową, - niedokładnie wykonuje pracę malarską z zastosowaniem techniki temperowej,</p>	<p>kryjąca. - byle jak wykonuje pracę malarską w technice plakatowej.</p>	<p>- byle jak wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, nie wykazuje większego zaangażowania.</p>	<p>suchych, - wykorzystuje niektóre zdobyte wiadomości na temat pasteli suchych w zadaniach plastycznych,</p>	<p>technice mieszanej (farby wodne i pastele), - niestaranie potrafi zilustrować wybraną bajkę stosując podaną technikę.</p>	<p>technika wydrapywanki z pomocą nauczyciela, - wymienia niektóre materiały i narzędzia potrzebne do wykonania techniki wydrapywanki, - wykonuje pracę w technice mieszanej, - praca ucznia jest słaba technicznie.</p>	<p>sposób tworzy się kolaż, - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów. - pracę ucznia cechuje niedokładne wykonanie.</p>	<p>jak powstaje, - niedbale wykonuje pracę plastyczną w technice fotokolażu z wykorzystaniem dowolnych zdjęć i materiałów. - praca ucznia jest niestaranie wykonana.</p>
DOPUSZCZAJĄCY	<p>- coś wie, na temat techniki temperowej, - podejmuje próby wykonania pracy malarskiej z zastosowaniem techniki temperowej,</p>	<p>- nic nie wie na temat plakatówki, - podejmuje próby wykonania pracy plastycznej na podany temat.</p>	<p>- nic nie wie na temat pasteli olejnych, - podejmuje próby wykonania pracy plastycznej na podany temat, - ale nie wykazuje zaangażowania.</p>	<p>- nie potrafi opisać poznanej techniki, - maluje pastelami suchymi z pomocą nauczyciela,</p>	<p>- nie potrafi opisać poznanej techniki, - podejmuje próby wykonania pracy plastycznej na podany temat,</p>	<p>- nie potrafi opisać poznanej techniki, - podejmuje próby wykonania pracy plastycznej na podany temat,</p>	<p>- nie potrafi opisać poznanej techniki, - podejmuje próby wykonania pracy plastycznej na podany temat, - pracę ucznia cechuje niedbałe wykonanie.</p>	<p>- nie potrafi opisać poznanej techniki, - podejmuje próby wykonania pracy plastycznej na podany temat, - praca jest niestaranna i nieskończona.</p>
NIEDOSTATECZNY	<p>- brak przygotowania do lekcji, - brak wiadomości, - nie wykonuje prac plastycznych.</p>	<p>- brak przygotowania do lekcji, - brak wiadomości, - nie wykonuje prac plastycznych, - odmawia współpracy z nauczycielem.</p>	<p>- brak przygotowania do lekcji, - brak wiadomości, - nie wykonuje prac plastycznych. - odmawia współpracy z nauczycielem.</p>	<p>- brak przygotowania do lekcji, - brak wiadomości, - nie wykonuje prac plastycznych. - odmawia współpracy z nauczycielem.</p>	<p>- brak przygotowania do lekcji, - brak wiadomości, - nie wykonuje prac plastycznych. - odmawia współpracy z nauczycielem.</p>	<p>- brak przygotowania do lekcji, - brak wiadomości, - nie wykonuje prac plastycznych. - odmawia współpracy z nauczycielem.</p>	<p>- brak przygotowania do lekcji, - brak wiadomości, - nie wykonuje prac plastycznych. - odmawia współpracy z nauczycielem.</p>	<p>- brak przygotowania do lekcji, - brak wiadomości, - nie wykonuje prac plastycznych. - odmawia współpracy z nauczycielem.</p>