

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA

kl. IV

Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)

Uczeń:

- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- wymienia nazwy wartości rytmicznych
- wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur
- wskazuje elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodia)
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych
- wymienia nazwy instrumentów perkusyjnych
- zna słowa piosenek poznanych na lekcjach
- zna słowa polskiego hymnu narodowego
- potrafi wymienić tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy

Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)

Uczeń:

- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- zna położenie dźwięków gamy C-dur na pięciolinii
- potrafi wytłumaczyć rolę poszczególnych elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum i melodii)
- dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem nut na pięciolinii
- wymienia i charakteryzuje polskie tańce narodowe
- zna teksty i potrafi zaśpiewać piosenki poznane na lekcjach piosenki
- zna teksty i potrafi zaśpiewać „Ode do radości” i „Mazurek Dąbrowskiego”
- wymienia rodzaje tempa i jego oznaczenia
- potrafi wymienić tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy

Wymagania rozszerzające (ocena dobra)

Uczeń:

- potrafi odczytać zapis nutowy podanego utworu muzycznego
- wie co to jest artykulacja i zna jej oznaczenia
- zna podział instrumentów muzycznych
- wymienia i charakteryzuje polskie tańce narodowe
- wymienia rodzaje tempa i jego oznaczenia
- rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów
- potrafi wskazać w zapisie nutowym znaki przedłużające czas trwania nut i pauz

Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)

Uczeń:

- zna teksty i potrafi zaśpiewać piosenki poznane na lekcjach piosenki
- potrafi płynnie odczytać zapis nutowy poznanej piosenki
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego
- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji
- stosuje w praktyce znaki chromatyczne
- potrafi podać różnicę pomiędzy muzyką rozrywkową a klasyczną
- zna podział instrumentów muzycznych oraz ich nazwy
- potrafi scharakteryzować polskie tańce narodowe

Wymagania wykraczające (ocena celująca)

Uczeń:

- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką
- wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (należ do zespołu wokalnego, instrumentalnego itp.)
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu
- wymienia nazwiska wybitnych artystów swojej miejscowości lub regionu
- jest laureatem konkursów muzycznych

kl. V

Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)

Uczeń:

- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej
- potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej
- wie co to jest cały ton i półton
- zna teksty i potrafi zaśpiewać „Odę do radości” i „Mazurek Dąbrowskiego”
- wie co to jest dynamika
- wymienia nazwy tańców innych narodów
- podaje nazwiska poznanych kompozytorów muzyki klasycznej

Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)

Uczeń:

- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje
- potrafi wymienić elementy folkloru oraz polskie regiony folklorystyczne
- wymienia interwały muzyczne
- wymienia poznane formy muzyczne
- wymienia i charakteryzuje tańce innych narodów
- zna rodzaje temp i ich oznaczenia

Wymagania rozszerzające (ocena dobra)

Uczeń:

- zna nazwy interwałów muzycznych i ich różnice w odległościach
- wyjaśnia pojęcia: skala, gama, interwał, cały ton, półton, akord
- potrafi wytłumaczyć czym zajmuje się etnograf na przykładzie działalności O. Kolberga
- wymienia nazwiska twórców wykorzystujących elementy polskich tańców narodowych w swojej twórczości
- potrafi wyjaśnić pojęcie triady harmoniczej
- zna nazwy poszczególnych stopni triady harmoniczej
- potrafi wymienić i scharakteryzować poznane formy muzyczne
- potrafi podać różnice między muzyką taneczną a jazzową
- zna nazwiska kompozytorów poznanych na lekcjach i potrafi powiedzieć kilka zdań na ich temat

Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)

Uczeń:

- potrafi zbudować dany interwał muzyczny od podanego dźwięku
- dyskutuje na temat różnorodności gatunków muzycznych
- rozróżnia rodzaje głosów ludzkich
- potrafi podać poszczególne dźwięki triady harmoniczej w podanej tonacji
- rozpoznaje (kompozytor i tytuł) prezentowane na lekcjach przykłady muzyczne
- zna nazwy poznanych form muzycznych i potrafi je scharakteryzować
- zna oznaczenia tempa
- potrafi wyjaśnić na czym polega budowa okresowa

Wymagania wykraczające (ocena celująca)

Uczeń:

- posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną
- potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteka, internet, zbiory własne) w celu uzyskania odpowiednich informacji
- uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie
- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej
- potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne
- wymienia nazwiska wybitnych artystów swojej miejscowości lub regionu
- jest laureatem konkursów muzycznych

kl. VI

Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)

Uczeń:

- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- potrafi odtworzyć słowa hymnu polskiego
- wymienia grupy instrumentów (perkusyjne, strunowe, dęte)
- wie kto to był Oskar Kolberg
- wie czym zajmuje się etnografia
- wie jak wygląda i do czego służy kamerton
- wie co to jest zespół wokalny

Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)

Uczeń:

- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- wyjaśni zastosowanie kamertonu, metronomu i mikrofonu
- potrafi opisać grupy instrumentów i podać ich przykłady
- zna rodzaje i budowę akordów
- wie co to jest muzyka programowa i ilustracyjna
- potrafi wyjaśnić na czym polega forma trzyczęściowa ABA
- wie co to jest twórczość ludowa
- wie na czym polega stylizacja
- zna nazwiska kompozytorów omawianych na lekcjach

Wymagania rozszerzające (ocena dobra)

Uczeń:

- zna budowę aparatu mowy
- wyjaśnia zasady budowy dzieła muzycznego
- opisuje wybrane instrumenty i przyporządkowuje je do określonej grupy (inst. Perkusyjne, strunowe, dęte)
- potrafi opisać powstawanie głosu ludzkiego
- zna rodzaje głosów ludzkich i ich rozmieszczenie w chórze
- zna rodzaje instrumentów muzycznych i ich rozmieszczenie w orkiestrze symfonicznej
- potrafi powiedzieć kilka zdań na temat opery i baletu
- przedstawia sylwetki wybitnych kompozytorów muzyki polskiej i światowej
- wymienia w kolejności nazwy interwałów muzycznych

Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)

Uczeń:

- zna nazwy instrumentów muzycznych i potrafi je pogrupować
- analizuje budowę okresową prostych utworów
- rozróżnia rodzaje muzyki i formy muzyczne
- rozróżnia rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych
- podaje różnice w budowie gam durowych i molowych
- wymienia i charakteryzuje tańce innych narodów poznane na lekcjach
- potrafi zbudować interwał muzyczny od podanego dźwięku
- charakteryzuje operę i balet – St. Moniuszko i P. Czajkowski
- charakteryzuje pojęcia muzyki filmowej i absolutnej

Wymagania wykraczające (ocena celująca)

Uczeń:

- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej
- posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną
- potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteka, internet, zbiory własne) w celu uzyskania odpowiednich informacji
- uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie
- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej

- potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne
- wymienia nazwiska wybitnych artystów swojej miejscowości lub regionu
- jest laureatem konkursów muzycznych

FORMY SPRAWDZANIA WIADOMOŚCI

W ciągu jednego półrocza uczeń może uzyskać ocenę za:

- odpowiedź ustną (w tym wiadomości z zakresu historii muzyki)
- odpowiedź pisemną (prace domowe, prowadzenie zeszytu)
- umiejętności praktyczne (wykonywanie piosenek)
- uczestnictwo w lekcji (śpiew, wiedza, odpowiedź ustna)

Dodatkowo uczeń ma szansę zdobyć pozytywną ocenę za reprezentowanie klasy i szkoły na różnorodnych imprezach i przeglądach muzycznych oraz za prezentowanie wiedzy wykraczającej poza ustalony program.